



## Le monnayage de Dupré en tant que Graveur Général

*Exposé fait devant la SSN en avril et mai 2006  
par **Philippe Bouchet***

### 1ère partie Les monnaies de 5 centimes

#### Introduction

#### Les dates

Gouvernement	début	fin
Convention	22 septembre 1792 1 <sup>er</sup> Vendémiaire an I	26 octobre 1795 4 brumaire an 4
Directoire	27 octobre 1795 5 brumaire an 4	9 novembre 1799 18 brumaire an 8
Consulat	10 novembre 1799 19 brumaire an 8	17 mai 1804 27 floréal an 12

#### Les monnaies frappées

En 1795, il apparût que le total des assignats émis était de 19 milliards de Francs, alors que le métal détenu par les français ne dépassait pas les 500 millions. Les espèces métalliques avaient fuit et on trouvait un louis d'or pour 7.200 francs d'assignats.

Pour redonner confiance à la population, les Conventionnels décidèrent de réformer la monnaie et de réintroduire le Franc sous forme divisionnaire, en prenant 1 franc valant 20 sols (sous). Le 18 germinal an 3 (7 avril 1795), ils promulguent la Loi instaurant la monnaie décimale (d'où le nom de Franc Germinal). Le 28 thermidor an 3 (15 août 1795), un décret autorise la frappe de monnaies en bronze épuré, savoir :

1 centime (1g) ; 2 centimes (2g) ; 5 centimes (5 g) ; Décime (10g) et 2 décime (20g)

La frappe des monnaies de 5 centimes, d'Un et 2 décimes commence. Rapidement, on s'aperçoit que la masse des monnaies existantes. En effet les sols pesaient 10 grammes, alors que la monnaie de substitution, la pièce de 5 centimes n'en faisait que 5.

Les Membres du Directoire prenant l'affaire à cœur, décidèrent de redonner la valeur à la monnaie par la loi du 3 brumaire an 5 (24 octobre 1796).

La loi stipule que :

- les pièces de 1 centimes au poids de 2 grammes seront frappées
- les pièces de 5 centimes des ans 4 et 5 seront refondues et échangées contre des pièces de 5 centimes au poids de 10 grammes
- le Décime sera retiré et surfrappé en 5 centimes. De nouvelles pièces de Un décime seront frappées
- les pièces de 2 décimes seront échangées contre 2 pièces de Un décime. Celles qui seront retirées seront surfrappées Un **DECIME**.

La refrappe du Un décime en 5 centimes se passe assez bien. Les monnaies surfrappées sont correctement lisibles. Sur les 4,5 millions de Décime, seuls 1,9 millions sont refrappés.

### Les pièces de 5 centimes

Le Graveur Général Augustin Dupré ayant été confirmé dans ses fonctions fut chargé de superviser la fabrication des coins. En ce qui concerne la pièce de 5 centimes, le projet de fabrication de 100 millions de pièces fut dépassé. De l'An 5 à l'An 9 on en frappa près de 140 millions. Si l'on considère qu'il faut une paire de coins pour 20.000 frappes, c'est près de 7.000 paires de coins qui furent utilisés.

Au vu du résultat, il y a eu plusieurs étapes pour la confection des coins.

- a) Tous les différents du Graveur Général sont à la même place, alors que le reste des légendes est fluctuant. La première matrice est donc du type :



- b) A partir de cette matrice en relief, on va frapper des coins sur lesquels on va insculper les légendes. On remarque des disparités dans les légendes.

Les plus remarquables sont :

REPUBILQUE FRANCAISE pour l'avvers

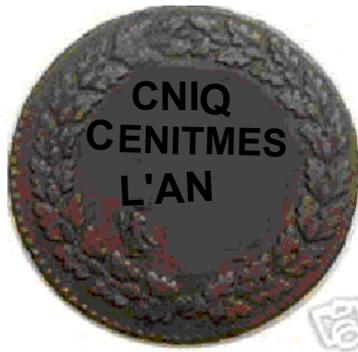
CNIQ (An 5 A, An 5 I, An 5 W, An 8 BB)

CENTMES

Absence de point après CENTIMES (.) pour le revers.

Il n'est pas rare de rencontrer un défaut d'alignement sur CENTIMES. ou sur CINQ

D'une manière générale, on remarque des défauts d'alignement dans la valeur. Il est rare de trouver les 3 lignes parfaitement alignées. La monnaie présentant tous ces défauts aurait l'aspect suivant



- c) Le Directeur d'atelier reçoit un ensemble de coins marqués à l'année sur lequel il va insculper son différent et la lettre d'Atelier.



Augustin Dupré demandait aux Directeurs d'Atelier de lui renvoyer les coins non utilisés. Certains le faisaient, d'autres les utilisaient dans leur atelier en ne modifiant que l'année. Lorsque les Directeurs d'Atelier renvoyaient leurs coins déjà insculpés à leur différent, A. Dupré réutilisait ces coins en les envoyant aux ateliers déficitaires. Les Directeurs de ces derniers devaient donc réinsculper leur différent, la lettre d'atelier et l'année. Le travail n'était pas toujours parfait et on retrouve bon nombre d'échantillons avec des surinsculpations visibles. Toutes les anomalies observées à ce jour vont être détaillées dans le paragraphe suivant.

### **Les variantes**

La reffrappe d'environ 1,8 million de Décime a eu lieu durant l'An 5. La même année, on procéda à la frappe de près de 51 millions de pièces. La première particularité vient de l'atelier d'Orléans.

### **Les insculpations d'Orléans**

Ch. P. de l'Espine qui gérait l'atelier d'Orléans fut nommé à la tête de celui de Paris. Comme l'atelier d'Orléans ne présentait plus d'intérêt, on le ferma. Ch. P. de l'Espine pensant manquer de coins pour terminer l'année demanda à Dupré de lui en faire parvenir quelques uns. Ce dernier lui envoya des coins de l'atelier de Paris, à charge de les réinsculper. Ch. P. de l'Espine qui avait le différent « Coq » et la lettre d'atelier « R » fit donc des coins que l'on nommera : « R / A Coq / Corne ». L'exemplaire présenté aux « Amis du Franc » par A Beuret montre le bout de la « Corne » sous les pattes du « Coq ».

En prenant son poste à Paris, il ramena avec lui les coins résiduels d'Orléans (R ; « Coq ») qu'il réutilisa en l'an 7 (7/5 A/R « Coq ») puis en l'an 8 (8/5 A/R « Coq »)

## Les autres insculptions

Les tableaux suivants donnent la liste des insculptions observées sur des coins de 5 centimes :

Atelier	Paris (A)	Paris (A)	Paris (A)	Paris (A)	Paris (A)
année	An 7	An 7	An 7	An 7	An 7
Type d'insculption	7/5 A <i>Coq</i>	7/5 A <i>Coq/Corne</i>	7/5 A/B <i>Coq/Vase</i>	7/5 A/R <i>Coq</i>	7/6 A <i>Coq</i>
Fréquence	commune	RRR	R	RRR	commune
Cote en TB	18	150	60	140	20

Atelier	Paris (A)	Paris (A)	Paris (A)	Paris (A)	Paris (A)
année	An 8	An 8	An 8	An 8	An 8
Type d'insculption	8/5 A <i>Coq</i>	8/5 A <i>Coq/Corne</i>	8/5 A/B <i>Coq/Vase</i>	8/5 A/R <i>Coq</i>	8/5 A/A <i>Coq</i>
Fréquence	commune	RR	RR	RRR	RR
Cote en TB	35	120	120	140	120

Atelier	Paris (A)	Paris (A)	Paris (A)	Metz (AA)	Metz (AA)
année	An 8	An 8	An 8	An 8	An 8
Type d'insculption	8/6 A <i>Coq</i>	8/7 <i>Coq</i>	8/7 A/BB <i>Coq</i>	8/5 AA/A <i>Casque</i>	8/6 AA <i>Casque</i>
Fréquence	RR	R	RR	R	commune
Cote en TB	120	70	120	70	50

Atelier	Stasbourg (BB)	Stasbourg (BB)	Stasbourg (BB)	Stasbourg (BB)
année	An 6	An 7	An 7	An 8
Type d'insculption	6/5 BB <i>Gerbe</i>	7/5 BB / A <i>Gerbe /Corne</i>	7/5 BB <i>Gerbe</i>	8/5 BB <i>Gerbe</i>
Fréquence	RR	Rarissime	commune	R
Cote en TB	120	275	35	70

Atelier	Strasbourg (BB)	Strasbourg (BB)	Lyon (D)	Limoges (I)	Limoges (I)
année	An 8	An 8	An 7	An 8	An 8
Type d'insculption	8/6 BB <i>Gerbe</i>	8/7 BB <i>Gerbe</i>	7/5 D <i>Lévrier</i>	8/6 I <i>Tournesol</i>	8/7 I <i>Tournesol</i>
Fréquence	commune	commune	R	commune	R
Cote en TB	35	50	70	50	70

Atelier	Bordeaux (K)	Bordeaux (K)	Lille (W)	Lille (W)
année	An 7	An 8	An 7	An 7
Type d'insculption	7/5 <i>Lampe</i>	8/6 <i>Lampe</i>	7/5 W <i>Caducée</i>	7/5 W/A <i>Caducée/ Corne</i>
Fréquence	R	RR	R	RR
Cote en TB	70	120	70	100

Atelier	Lille (W)	Lille (W)	Lille (W)	Lille (W)	Lille (W)
année	An 8	An 8	An 8	An 8	An 8
Type d'insculption	8/5 W <i>Caducée</i>	8/6 W <i>Caducée</i>	8/7 W <i>Caducée</i>	8/7 W/A <i>Caducée/ Coq</i>	8/5 W/T <i>Caducée/ Ancre</i>
Fréquence	R	commune	R	RR	Rarissime
Cote en TB	50	35	50	50	450



*5 centimes 8 sur 5 A sur R  
Le coq était le différent d'Orléans (R)  
en l'an 5 et de Paris en l'an 8*



*5 centimes 8 sur 5 A sur B coq  
La trace du vase n'est pas visible*



*5 centimes an 8 AA sur A  
casque sur corne  
On voit sous le casque les fruits  
de la corne dirigés vers le point.*



*Une illusion : un 5  
que l'on pourrait prendre pour un 6.  
La boucle du 6 est beaucoup plus arrondie.*



*Une surfrappe du décime An 5 R.  
On voit les reste de  
FRAN(CAI)SE de l'avert du Décime.*



*5 centimes 7 sur 5 A sur R.  
Le coq était le différent d'Orléans ( R )  
en l'an 5 et de Paris en l'an 7*



*5 centimes 7 sur 5 A sur B coq sur vase.  
Le B sous le A et la trace du vase  
sous le coq sont nettement visibles.*



*Cinq centimes 7 sur 5 A coq sur corne.  
Le 5 sous le 7 et la corne sous le coq  
sont nettement visibles.  
Pour ce type courant,  
le coq est toujours bien remplumé*

## **2de partie**

### **Les 5 francs Union et Force**

Au lendemain de la chute de Robespierre, la France se trouvait dans un état financier catastrophique. L'inflation des assignats dont la masse représentait plus de 19 milliards de francs, alors que la masse de monnaies métalliques n'en faisait guère plus d'1. A cette époque la pièce de 24 livres se négocie à 6500 francs, soit 325 fois sa valeur en assignats.

Pour redonner confiance à la monnaie, il est décidé en 1794 une réforme monétaire en changeant le nom de la monnaie. On réintroduit le Franc et on utilise le système décimal. L'ensemble de cette réforme débouche sur le « Franc Germinal ».

Pour passer à la réalisation du projet, il faut faire sortir les espèces métalliques des bas-de-laine. La transformation des anciennes pièces en Francs sera tarifée à un prix très bas (1,60 franc du kilo, soit 4 centimes par pièce de 5 francs). L'utilisation des biens ecclésiastiques et des émigrés séquestrés permettra le démarrage de la frappe. Les dommages de guerre obtenus en Flandres et en Italie permirent la frappe officielle de plus de 21 millions de pièces (en réalité, si l'on se fie au nombre de coins utilisés, près de 27 millions ont du être frappés).

La réalisation des premières frappes a lieu sous le Directoire, à la fin de 1795.

Le Graveur Général est confirmé. Il s'agit d'Augustin Dupré, membre influent du salon de Juliette Récamier.

Devant l'urgence du problème, Dupré réalise le projet de l' «Union et Force». La symbolique déjà proposée dans la pièce de 5 sols dite «à l'Hercule», correspondait à l'invincibilité de ce dernier. Il libère l'homme et protège la Liberté et l'Egalité.

La description qu'il en fait est la suivante :

Avers :

Titulature : UNION ET FORCE .\*

Description : Hercule barbu et demi-nu, debout de face avec la léonté, sur son épaule gauche une patte de lion, sur son bras et autour de sa taille la peau du lion de Némée, derrière ses jambes queue et patte du lion, unissant la Liberté debout à gauche tournée à droite, tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, vêtue d'un peplos et l'Egalité debout à droite tournée à gauche tenant le niveau, vêtue d'un chiton ; à l'exergue Dupré signé en cursif entre 2 points.

Revers :

Titulature : REPUBLIQUE FRANÇAISE \*

Description : 5 / FRANCS en 2 lignes ; au dessous un trait séparatif et l'AN (millésime), le tout contenu dans une couronne composée à gauche d'une branche de laurier, à droite d'une branche de chêne avec feuille finale. Cette branche porte à l'intérieur un gland en haut et un cuticule plus bas et à l'extérieur un gland sur le bas. Les 2 branches sont nouées à leur base par un ruban. Au dessous la lettre d'atelier entourée de 2 points.

## **Etude des variantes**

Ce travail de bénédictin a été effectué par Philippe Théret, membre de l'Association « Les Amis du Franc ». Il a et a fait le décompte des coins utilisés et mis en évidence des différences notoires sur ces derniers.

Un premier tableau va nous donner le nombre de paires de coins utilisés par année pour chaque atelier. Plutôt que le tirage, le nombre de coins va expliquer la fréquence des monnaies par année et atelier

## **Etude des différents types**

Dupré était un perfectionniste et il refit plusieurs fois sa matrice. Il en résultat 11 coins différents. Si l'on ajoute à ceci que les Directeurs d'atelier avaient pour habitude d'économiser les coins de frappe, car ils devaient les payer, on trouvera 146 pièces de 5 Francs Union et Force différentes. A cela on peut ajouter les variantes concernant la position des points après la date et de part et d'autre de la lettre d'atelier.

Nous allons définir les 11 groupes différents que l'on va répartir en 2 classes

La première classe correspond aux groupes des « UNION ET FORCE . \* » serré.

La seconde classe correspond aux groupes des « UNION ET FORCE . \* » desserré.

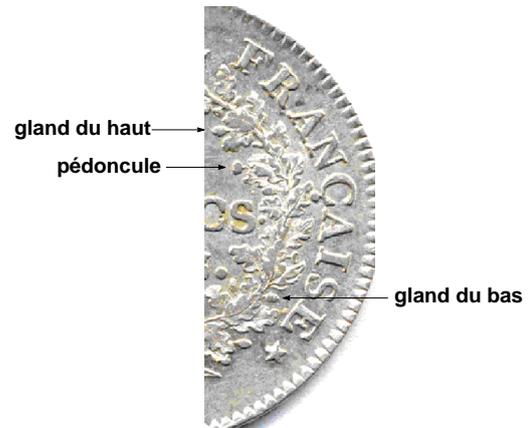
Atelier	An	Paires Coins	Tirage annoncé	Nombre de pièces par paire de coins	Types observés	Exemplaires connus
A	4	224,5	3 184 086	14 183	288 ; 291	> 30
A	5	152	4 285 371	28 193	288 ; 291,294,295	> 60
A	6	36	1 452 480	40 347	288 ; 291,294,298	> 30
A	7	70	2 655 931	37 942	288,289, 291,294,296,298	> 70
A	8	46	1 079 286	23 463	288,291	> 25
A	9	7	196 370	28 053	288	5
A	10	11,5	560 519	48 741	288 ; 300	> 30
A	11	27,5	1 557 551	56 638	300	> 20
BB	5	2	24 921	12 461	288,294	6
BB	6	3	65 325	21 775	288	4
BB	7	1	7 306	7 306	289,296	4
BB	9	1	1 086	1 086	inconnu	0
D	8	9	3 045	338	inconnu	0
D	9	4	24 157	6 039	288	> 10
G	9	8	6 985	873	288	4
K	5	93	227 802	2 449	288,291	> 40
K	6	6	88 831	14 805	288,290,293,294	> 50
K	7	6	63 656	10 609	288,291,295,296,297	> 80
K	8	20	74 040	3 702	288,290,291,293,294,295	> 60
K	9	4	27 964	6 991	288,291	> 25
K	10	18	60 413	3 356	288 ; 300	> 10
K	11	3,5	28 839	8 240	300	> 10
L	5	44	inconnu		288,294	5
L	6	12,5	180 127	14 410	288,294	> 15
L	7	30,5	418 807	13 731	288,291,294,295,296	> 70
L	8	36	394 510	10 959	288,291	> 25
L	9	25	310 676	12 427	288	> 20
L	10	7	165 082	23 583	288, 300	> 15
L	11	6,5	169 037	26 006	300	> 10
MA	9	6	2 221		inconnu	0
MA	10	0	39 266		288	6
MA	11	8,5	160 368	18 867	288 , 300	> 5
Q	5	63,5	537 101	8 458	288,294	> 25
Q	6	0	477 568		288,289,290,294	> 30
Q	7	20,5	615 774	30 038	288,294,296	> 70
Q	8	22,5	1 159 542	51 535	288	> 40
Q	9	10	173 918	17 392	288	> 10
Q	10	4	133 598	33 400	288	> 6
Q	11	13	360 106	27 700	300	> 10
T	5	43	19 001	333	294	4
T	6	9	49 029	5 448	288	6
T	7	6	34 867	5 811	294,296	7
T	8	0	46 552		288	4
T	9	8	19 932	2 491	290	5
T	10/6		5 232		290	1
T	11	3	9 950	3 316	288	3
W	6	18	69 614	3 867	294	> 10
W	8	5	9 884	1 976,8	288	5



1ère classe : UNION ET FORCE serré **I**      2<sup>ème</sup> classe : UNION ET FORCE desserré **II**

A chacune de ces classes vont être associées 5 possibilités :

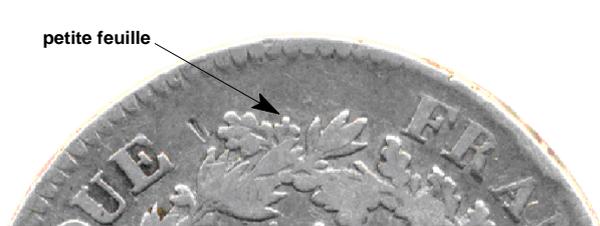
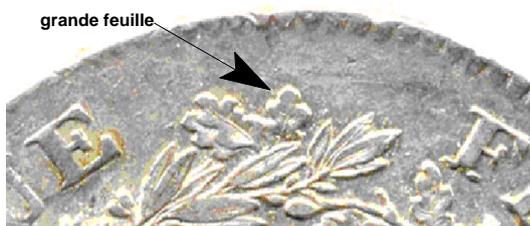
- 1) les **3 glands** sont **présents** typé **A**
- 2) le **cuticule (pédoncule)** est **absent**.  
C'est le type **B** appelé "avec gland du haut".
- 3) le **gland du haut** est **absent**. C'est le type **C**  
appelé "avec gland du bas".
- 4) le **gland du haut et le cuticule** sont **absents**.  
C'est le type **D** appelé "sans glands du haut".
- 5) le **gland du bas** est **absent**. C'est le type **E**  
appelé "sans gland".



Dupré modifia aussi l'avvers. Il fit un nouveau coin en rectifiant la feuille de chêne du haut. Il y a donc eu deux types de feuilles :

Le type GF avec « **grande feuille** »  
qui sera **indiqué 1**

le type PF à « **petite feuille** »  
qui sera **indiqué 2**



Par le jeu des combinaisons on pourrait avoir 20 types différents. Comme nous l'avons dit précédemment seuls 11 ont été retrouvés.

Le tableau suivant fait le point sur ceux-ci et indique les références qui ont été données dans le Franc VI :

type	Classe I : serré	Classe II : desserré
A <sub>1</sub> : avec les 3 glands GF	I A <sub>1</sub> : F.288	II A <sub>1</sub> : F 291
B <sub>1</sub> : avec les 3 glands PF	I B <sub>1</sub> : F 298	
B <sub>2</sub> : sans cuticule GF	I B <sub>2</sub> : F.289	
C <sub>1</sub> : sans gland du haut GF	I C <sub>1</sub> : F.290	II C <sub>1</sub> : F 293
C <sub>2</sub> : sans gland du haut PF	I C <sub>2</sub> : F296	
D <sub>1</sub> : sans gland du haut et cuticule GF	I D <sub>1</sub> : F.294	II D <sub>1</sub> : F 295
D <sub>2</sub> : sans gland du haut et cuticule PF		II D <sub>2</sub> : F 297
E <sub>1</sub> : sans gland du bas GF	I E <sub>1</sub> : F300	

Les références du Franc ont été données au fur et à mesure de la découverte des types, ce qui explique le désordre apparent du classement.

### Occurrence des 5 Francs UNION ET FORCE

On pense qu'il reste environ trois mille pièces de 5 Francs UNION ET FORCE (soit une sur 10.000). Mais la plus part sont des pièces des ateliers de Paris (A), de Bayonne (L), de Bordeaux (K) et de Perpignan (Q). Les autres sont beaucoup plus rares ; les premiers prix pour des monnaies en état B sont de l'ordre de 25 euros. Par contre les très beaux exemplaires supérieurs au TTB 50 se négocient entre 800 et 2500 euros selon la rareté de l'atelier.

Voici quelques prix relevé dans des ventes récentes :

F.288-3 TTB 50 : 364 € Cote 320 €	F.288-11 SUP 55 : 1500 € Cote 850 €	F.288-25 SUP 55 : 650 €
F.288-25 TTB 45 : 261 €	F.288-26 SUP 58 : 1200 €	F.288-27 TTB 50 : 450 €
F.288-31 SUP 55 : 1200 € Cote 750 €	F.288-54 SUP 58 : 1915 € TB 35 : 536 €	F.289-2 TB 22 : 350 €
F.291-6 SPL 63 : 1813 € TB30 : 150 €	F.291-7 SUP 62 : 2800 € Cote 1500 €	F.294-4 TB 35 : 626 € Cote 420 €
F.294-7 SUP 55 : 939 €	F.295-5 TTB 48 : 628 €	F.296-3 TTB 45 : 300 €
F.296-4 TTB 42 : 300 €	F.296-6 TTB 45 : 1000 € Cote 800 €	F.300-11 TTB 40 : 266 €

Sur ce type de monnaie, la qualité et la rareté se payent souvent au dessus de la cote, comme nous le voyons ci-dessus. Il ne faut surtout pas se fier aux tirages, car ils sont souvent faux. La fréquence des pièces correspond mieux au nombre de coins utilisés par l'Atelier. Là encore, il faut faire attention, car certains Directeurs ont renvoyé les coins non utilisés en fin d'année, ou les ont utilisés l'année suivante en insculptant le millésime au dessus de l'ancien. Cette manipulation a été remarquée de nombreuses fois (AN 5/4 K, AN 6/5 A, AN 6/5 K, AN 6/5/4 K, AN 6/5 L, AN 6/5 W, AN 8/7 A, AN 8/5 K, AN 8/6K, AN 8/5 L, AN 8/6 L, AN 8/5 T, AN 9/6 K, AN 9/6 L, AN 9/5 T, AN 10/6 T).

